I Trimestre de 2012
Vislumbres de nuestro Dios

Lección 11
17 de Marzo de 2012

Dios como Artista

Profundiza

Un vistazo por la ventana del tiempo: La música en el Templo de Salomón

Félix Hadid Cortez

Desde que era niño y leía mi Biblia (30 minutos si quería tener el derecho a ver televisión en algún momento del día), el reino de Salomón me parecía envuelto en el misterio y la leyenda. ¿Cómo habrá sido la gloria de ese templo, una de las maravillas del mundo antiguo, el esplendor de la corte de Salomón, o la riqueza de Jerusalén donde el oro y la plata abundaban como las piedras (2 Crónicas 1:15)? Hoy quisiera describir aunque sea en forma parcial y breve—como atisbando a través de la ventana del tiempo—algunas cosas que podemos saber acerca de la música en tiempos de Salomón.

La paz lograda por David y la prosperidad de los tiempos salomónicos hicieron posible que las artes florecieran. Esto fue cierto especialmente en la música. David organizó una academia musical de 4000 miembros para atender la música de los servicios religiosos de Israel (1 Crónicas 23:5; 25:6–8). No todos eran músicos. Algunos creaban y mantenían los instrumentos y las vestiduras que se utilizaban en el templo. De acuerdo al Talmud Babilónico, 288 eran cantantes y no podían ser menores de 30 o mayores de 50 años de edad. Estaban organizados en 24 grupos de 12 miembros. El texto bíblico sugiere que David mismo los dirigía por medio de gestos y movimientos con las manos que era una técnica común en el Antiguo Cercano Oriente llamada *quironomía*. [1]

El coro y la orquesta alababa al Señor cada mañana y cada tarde y siempre que se ofrecían holocaustos al Señor, especialmente en las fiestas (1 Crónicas 23:30–31). David también escribió Salmos para los adoradores donde se les invitaba a entrar a la casa de Dios (Salmo 15, 24, 27, 95). Debió ser muy impresionante escuchar estos Salmos resonar en las colinas mientras los adoradores subían de todas partes de la nación a Jerusalén para adorar en las fiestas anuales.

Los instrumentos usados en el culto del templo eran el arpa, la lira, la trompeta y los címbalos (1 Crónicas 15:16, 19–22, 28; 16:5, 6; 25:1–6; 2 Crónicas 5, 7). Es interesante

[1] 1 Crónicas 25:6 dice literalmente “a la mano del rey”.

© RECURSOS ESCUELA SABÁTICA

notar que estos instrumentos también eran prominentes en los cultos religiosos de las civilizaciones sumeria, egipcia y asiria. Los instrumentos de percusión eran de menor importancia porque el énfasis estaba en la música vocal y las ceremonias tenían una cierta dignidad y santidad y la música no era conducente a despertar la sensualidad. [2] Esto contrastaba fuertemente con el culto fenicio que era ruidoso, sensual y de un carácter excitante. Luciano, escritor del segundo siglo después de Cristo, menciona que la música y el culto fenicio podían estimular a los jóvenes a un frenesí en el cual se pudieran castrar a sí mismos. [3]

La lira era un instrumento de 3 a 8 cuerdas asimétricas que se sujetaba cerca del pecho y se punteaba con los dedos (como una guitarra). El historiador judío Josefo menciona que el arpa tenía 12 cuerdas, tenía un cuerpo de resonancia y se colocaba en el suelo. [4] Estos instrumentos eran utilizados para acompañar el canto.

Los címbalos eran pequeños discos de bronce de entre 6 y 12 centímetros de diámetro en forma de campana usados para señalar momentos importantes en la acción musical o litúrgica—por ejemplo, el inicio de un canto o una estrofa—y sólo los dirigentes podían tocarlos. Los címbalos normalmente están relacionados con la palabra "*selah*", la cual divide las secciones en los salmos.

La palabra "trompeta" en la Biblia puede referir a la trompeta corta militar, a las trompetas largas de plata, o al cuerno de carnero (*shofar*). Todos eran usados con el propósito de señalar eventos y no para tocar melodías porque, a diferencia de las trompetas de hoy, sólo podían producir los armónicos del tono fundamental (entre 3 y 5 sonidos).

Había otros instrumentos que no se utilizaban en el culto propio del templo pero que se utilizaban en las festividades religiosas y seculares de Israel. Uno era el *ugav*, una flauta pequeña echa de caña que producía un sonido dulce. La *Mishna* (Arakhin 2.3–4) sugiere, sin embargo, que se utilizaba durante la pascua, el pentecostés, y la fiesta de los tabernáculos. El *halil* era una flauta más grande con un sonido más penetrante—parecido al oboe moderno. Se utilizaba para procesiones, bodas, y en festividades gozosas en el área alrededor del templo. El *tof*, era un tambor pequeño parecido al pandero pero sin las campanas. Este se utilizó en el canto junto al Mar Rojo (Éxodo 15:20), para celebrar la victoria de David sobre Goliat (1 Samuel 18:6)), y la procesión del arca al templo (2 Samuel 6:5).

El desarrollo musical de Israel en el tiempo de David siempre me ha sorprendido. Aunque es cierto que hoy tenemos instrumentos más versátiles y potentes y, por lo tanto, nuestra música puede ser más llena y rica que en el pasado, me parece que las reformas de David en cuanto a la música guardan preciosas lecciones para nosotros. David profesionalizó la música. La música que se escuchaba en los servicios religiosos era de la más elevada calidad. Los músicos tenían que pasar por un proceso riguroso de educación para poder participar en el culto. Por otro lado, David también promovió la democratización de la música. Es decir, David no limitó los salmos y la música para ser ejecutada por unos pocos profesionales de calidad superior, sino que también escribió para la participación de la congregación en grandes cantidades y en formas bellas y organizadas. Dios merece ser alabado con la música más bella y de mejor calidad que

---

[2] Lilianne Doukhan, *In Tune with God;* (2010, Hagerstown, Md.: Review and Herald), pp. 109–110.
[3] *Ibid*., p. 110 n. 13.
[4] Flavio Josefo, *Antigüedades*, 7.12.3

© RECURSOS ESCUELA SABÁTICA

podemos producir, pero esta alabanza debe invitar a que todos sus hijos, los que le aman y le alaban, no sólo escuchen sino que también participen en la adoración. Ese es el ideal. Luchemos por lograrlo.

Comparte

Dios como Artista

Jaime Rodríguez

> *"…Cada vez que surge algo que antes no había existido, cuando nace un niño o de la noche a la mañana germina una plantita entre grumos de tierra, nos vence la sensación de que ha acontecido algo sobrenatural, de que ha estado obrando una fuerza sobrehumana, divina."*
>
> Stefan Zweig, 1938 [5]

1. **White utiliza varios términos para referirse a Dios como artista: "Artista Celestial", "Artista Maestro", "Artista Sublime", "Gran Artista". Según el *Diccionario* de la Real Academia Española un artista es aquel que hace algo con suma perfección. En la lección se consideran cinco artes con las cuales se asocia a Dios como artista: Alfarero, Arquitecto, Músico, Autor y Escultor. Dios realiza estas artes con suma perfección.**

✓ ¿Cómo relacionas los términos mencionados por White y las artes consideradas en la lección y por qué?

Artista Celestial	Alfarero
Artista Maestro	Arquitecto
Artista Sublime	Autor
Gran Artista	Escultor
	Músico

Por ejemplo, yo asocio *Músico* con *Artista Sublime*. Si hay algo en la iglesia que me hace sentir en su presencia, es precisamente cuando se elevan cantos y más cuando los entona el coro y la orquesta. Me gusta como lo dice White: "El alma puede elevarse hasta el cielo en las alas de la alabanza. En las mansiones celestiales se adora a Dios con cánticos y música, y al expresarle nuestra gratitud nos aproximamos al culto de los habitantes del cielo. 'El que sacrifica alabanza me honrará' (Salmo 50:23). Presentémonos con reverente gozo delante de nuestro Creador con 'alegría y gozo, alabanza y voces de canto' (Isaías 51:3)". [6] Si esto es así en la tierra, imagínate en el cielo, con música que jamás he escuchado.

2. **Actualmente la palabra artista ha adquirido una connotación muy popular. Se han mezclado intereses de dos fuentes diferentes para hacer el arte. De hecho, la obra del artista habla de él. En ella se ven representados sus pensamientos, deseos o sufrimientos. Ahora bien, toda obra de arte se valora por su belleza.**

---

[5] Sweig, Stefan. (1938). *El misterio de la creación artística*. Conferencia presentada en Argentina.
[6] Elena G. de White, *El camino a Cristo*, p. 75.

© RECURSOS ESCUELA SABÁTICA

✓ ¿Te parece que la cruz es bella? ¿Cuál cruz? ¿Qué es lo bello de la cruz?

"Levantar y redimir a los hombres caídos era el gozo de nuestro Salvador. Por esto no considero su vida preciosa sino sufrió la cruz menospreciando la ignominia… Lo que los corazones egoístas considerarían servicio humillante, ayudar a los perdidos, en todo sentido inferiores a ellos en carácter y jerarquía, es el trabajo de los ángeles que no han pecado. El espíritu de amor y abnegación de Cristo es el espíritu que prevalece en los cielos y es la misma esencia de su gloria. Este es el espíritu que poseerán los discípulos de Cristo, la obra que harán".[7]

Necesitamos cuidar nuestro ser interior para tener la capacidad de apreciar al arte que es inspirado por el Espíritu Santo. Sólo Jesucristo en nuestro interior nos puede ayudar a tener una correcta apreciación y también es el único que nos puede ayudar a ser artistas, haciendo nuestro trabajo con perfección.

3. **Es común escuchar que se venden obras de arte por precios muy elevados. [8] Pero como dice Davidson (autora de la lección) "La belleza de Dios siempre tiene un propósito, un significado y es ennoblecedora".**

✓ ¿En qué medida has puesto los materiales de tu vida en las manos de Dios para que haga arte con ellos?

Aunque es nuestro deber buscar la perfección en las cosas externas, hay que recordar constantemente que éste no es el blanco supremo. Dicho deber ha de quedar subordinado a intereses más altos. Más que lo visible y pasajero, aprecia Dios lo invisible y eterno. Lo visible no tiene valor más que en la medida en que es expresión de lo invisible. Las obras de arte mejor terminadas no tienen una belleza comparable a la del carácter resultante de la operación del Espíritu Santo en el alma. [9]

Extraído del blog *Escuela Sabática Universitaria*
Universidad de Montemorelos



RECURSOS ESCUELA SABATICA
http://ar.groups.yahoo.com/group/Comentarios_EscuelaSabatica
http://groups.google.com.ar/group/escuela-sabatica?hl=es
Suscríbase para recibir gratuitamente recursos para la Escuela Sabática

[7] *Ibíd.*, p. 54.
[8] Puedes consultar algunos precios en http://web.artprice.com/start.aspx?l=es
[9] White, Testimonios selectos, tomo 5, p. 61.